

**АКАДЕМИЈА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА ЗАПАДНА СРБИЈА**

Седиште Ужице, Трг Светог Саве 34

О Д С Е К У Ж И Ц Е**План рада**

| | | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|----------|-------|------|---|
| Назив предмета | ЛИКОВНИ ЕЛЕМЕНТИ ПРОСТОРА | | | | |
| Студијски програм/и (модул) | Унутрашња архитектура | | | | |
| Година студија | 1 | Семестар | 1 | ЕСПБ | 6 |
| Статус предмета | обавезан | | Услов | нема | |

| Подаци о наставницима и сарадницима на предмету | |
|--|---|
| Име и презиме, академско звање, термин консултација, електронска адреса | др ум Александар Димитријевић, проф. струк. студија |
| Име и презиме, академско звање, термин консултација, електронска адреса | др ум Александар Димитријевић, проф. струк. студија |

| Циљеви предмета |
|---|
| Упознавање студената са основним појмовима и приступима у изучавању ликовне форме као материјалног вида испољавања ликовних идеја и садржаја. Развој способности естетске перцепције и естетског процењивања, као и креативног мишљења и изражавања кроз процесе артикулације идеја и садржаја и њихове реализације у материјалу. |

| Садржај и структура предмета |
|---|
| <p>Теоријска настава Ликовне уметности као свет облика и простора. Однос простор-време у ликовном делу. Простори ликовног дела: спољни простор, простор духа и простор дела. Структура визуелног поља. Однос фигура-позадина. Елементи композиције. Линија. Смер. Облик. Текстура. Величина. Боја. Валер. Однос елемената у композицији. Понављање (репетиција). Сличност (хармонија). Различитост (дискорд). Градација као поступност у променама. Јединство. Разноликост у јединству. Идеја и јединство. Стил и јединство. Јединство и доминанта. Јединство и хармонија. Динамика форме. Ритам. Интервал. Значење форме. Форма и садржај. Изражајност форме. Стваралачки процес. Ликовне идеје у ликовном изражавању. Природни облици. Геометријски облици.</p> <p>Практична настава: Кроз вежбе студенти експериментишу са елементима ликовног израза следећи основна начела компоновања и развијају способности примене усвојених знања у практичном раду као и њихово повезивање са стеченим знањима и способностима у другим областима.</p> |

| План и распоред извођења наставе | |
|----------------------------------|--|
| Наставна недеља | НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ |
| Предавања | |
| 1 | Ликовне уметности као свет облика и простора. Три просторне димензије и димензија времена. Архитектура и скулптура. Сликаство и графика. Ликовна подручја примењених уметности и дизајна. Ликовна мисао. Ликовна идеја. Стваралачка машта. Стваралац. |
| 2 | Однос простор-време у ликовном делу. Обједињавање покрета, слике и звука. Фотографија, Видео. |
| 3 | Простори ликовног дела: спољни простор, простор духа и простор дела. |
| 4 | Структура визуелног поља. Визуелна писменост као могућност итерпретације и генерисање слике којима се комуницирају идеје у концепти. Равнотежа. Хармонија. |
| 5 | Елементи композиције. Седам ликовних елемената: линија, правац и смер (кретања), облик, величина, текстура (квалитет површине, материјал), валер (степен светлине) и боја. Деловање лик. елемената. Начини и врсте компоновања. Контраст ликовних вредности. |
| 6 | Линија. Смер. Облик. Употреба и врста линије. Утицај смера и облика на елементе композиције. |
| 7 | Текстура. Подела. Значај текстуре као ликовног елемента у простору. |
| 8 | Боја. Валер. Својства боје. Основне и изведене боје, Хроматске и ахроматске боје. Топле и хладне боје. Односи међу бојама. Тонска скала. |
| 9 | Однос елемената у композицији Понављање (репетиција). Сличност (хармонија). Различитост (дискорд). |
| 10 | Јединство Јединство као основна вредност композиције. Статично и динамично јединство. Јединство и равнотежа. Јединство израза. Напетост између супротстављених (контрастних) елемената. Идеја и јединство. |
| 11 | Форма Значење форме. Форма и садржај. Изражајност форме. Динамика форме. Ритам. Интервал. |
| 12 | Природни облици. |
| 13 | Геометријски облици. |
| 14 | Стваралачки процес. Човек као стваралац. Процеси у слојевитост у стварању уметничког дела. |
| 15 | Ликовне идеје у ликовном изражавању. Инспирација у ликовном изражавању. |
| Вежбе | |
| 1 | Ликовне уметности као свет облика и простора. |
| 2 | Однос простор-време у ликовном делу. |
| 3 | Простори ликовног дела: спољни простор, простор духа и простор дела. |
| 4 | Структура визуелног поља. |
| 5 | Елементи композиције. |
| 6 | Линија. Смер. Облик. |
| 7 | Текстура. |
| 8 | Боја. Валер. |
| 9 | Однос елемената у композицији |
| 10 | Јединство |
| 11 | Форма |
| 12 | Природни облици. |
| 13 | Геометријски облици. |
| 14 | Стваралачки процес. |
| 15 | Ликовне идеје у ликовном изражавању. |

| | | | |
|---|-------|---------------|-------|
| Начин оцењивања – структура и број поена на предиспитним обавезама и испиту | | | |
| Предиспитне обавезе | Поена | Завршни испит | Поена |
| Активност у току предавања | До 5 | Писмени испит | До 55 |

| | | | |
|----------------------|-------|--------------|---|
| Практична настава | До 10 | Усмени испит | - |
| Семестрални пројекат | До 20 | | |
| Семинарски рад | До 10 | | |

| |
|-------------------|
| Литература |
|-------------------|

| |
|--------------------|
| Литература: |
|--------------------|

| |
|--|
| <p>Митровић, М. (1987). <i>Форма и обликовање</i>. Београд: Научна Књига</p> <p>Graves, M. (1941). <i>The Art of Color And Design</i>. New York and London: McGraw-Hill Book Company</p> <p>Љубојевић, Д. (1982). <i>Боја и њена примена</i>. Београд: Архитектонски факултет</p> <p>Јакубин, М. (1999). <i>Ликовни језик и ликовне технике</i>. Загреб: Едука</p> <p>Focht, I. (1984). <i>Uvod u estetiku</i>. Sarajevo: Svjetlost</p> <p>Arnhajm, R. (1954). <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.</p> <p>Vasić, P. (1981). <i>Uvod u likovne umjetnosti</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu</p> <p>Богдановић, К., Бурић, Б, (1999). <i>Теорија форме</i>. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. Мишевић, Р. (1989). Избор текстова за изучавање предмета Теорија форме. Београд: Универзитет уметности у Београду.</p> <p>Krier, R. (1995). <i>Architectural Composition</i>. London: Academy Editions</p> <p>Ching, F.D.K.(1979). <i>Architecture: Form, Space & Order</i>. New York: International Thomson Publishing</p> <p>Hartman, N.(1979). <i>Estetika</i>. Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod</p> <p>Ball, P. (2009). <i>Shapes: Nature's Patterns, A Tapestry in Three Parts, Pattern Formation in Nature</i>. Oxford University Press</p> |
|--|